



GLORIA OLCESE

CATERINA COLETTI

**CERAMICHE DA CONTESTI REPUBBLICANI
DEL TERRITORIO DI OSTIA**



IMMENS AEQUORA

Volume finanziato grazie ai fondi del MIUR, Progetto FIRB 2005-2011 RBNE03KWMF
*“Immensa Aequora. Ricostruire i commerci nel Mediterraneo in epoca ellenistica e romana
attraverso nuovi approcci scientifici e tecnologici”*

La pubblicazione del volume è stata possibile grazie al contributo della Sezione di Archeologia
del Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza, Università di Roma

Ideazione e coordinamento scientifico

Gloria Olcese - www.immensaaequora.org

Redazione scientifica

Caterina Coletti, Gloria Olcese, Domenico Michele Surace

In copertina

Materiale ceramico oggetto di studio (progetto Immensa Aequora); sul retro, veduta generale della *Via Portuensis* in corso di scavo (foto Archivio Parco Archeologico Ostia Antica).

Ideazione della copertina

Gloria Olcese, Domenico Michele Surace

Realizzazione della copertina

Domenico Michele Surace

Ove possibile sono stati richiesti i permessi di riproduzioni di foto e disegni, si resta comunque a disposizione di eventuali detentori dei diritti che non è stato possibile contattare

ISSN 2240-9831

ISBN 978-88-7140-674-9

© Roma 2016, Edizioni Quasar di Severino Tognon srl
via Ajaccio 43 - 00198 Roma, tel. 0685358444 fax 0685833591
e-mail: qn@edizioniquasar.it – www.edizioniquasar.it

Gloria Olcese

Caterina Coletti

CERAMICHE DA CONTESTI REPUBBLICANI DEL TERRITORIO DI OSTIA

con contributi di

Claudio Capelli, Andrea Carbonara, Viviana Forte, Ilaria Manzini,
Cinzia Morelli, Angelo Pellegrino, Simona Pisani, Andrea Razza,
Domenico Michele Surace

APPENDICE

Un contesto augusteo ad Ostia (Stazione di Ostia Antica - Binario Morto):
primi dati di studio

Immensa Aequora 4

Edizioni Quasar

Per Anna Gallina Zevi

Autori e referenze grafiche e fotografiche

L'ideazione e il coordinamento scientifico del presente lavoro sono di Gloria Olcese. Il progetto è stato finanziato grazie ai fondi ministeriali FIRB Progetto RBNE03KWMF "*Immensa Aequora. Ricostruire i commerci nel Mediterraneo in epoca ellenistica e romana attraverso nuovi approcci scientifici e tecnologici*".

Il raccordo scientifico dei dati per l'edizione è di Caterina Coletti. Stefania Giunta e Ilaria Manzini hanno seguito i seminari con gli studenti e assemblato i dati relativi ad alcune classi e contesti. A Ilaria Manzini si deve anche la revisione del catalogo della ceramica a vernice nera.

Per la parte archeometrica, alcuni dati sono tratti da Olcese, Thierrin Michael 2009.

Le analisi chimiche, effettuate dal CNR/IGG (C. Aurisicchio e A. Conte) e CNRS/UMR 5138 (Valerie Thirion Merle) grazie ai fondi FIRB, sono state seguite da Gloria Olcese; la lettura delle sezioni mineralogiche è di Claudio Capelli e, per le anfore greco italiche, di Gisela Thierrin-Michael.

I testi non firmati sono di Caterina Coletti e Gloria Olcese.

Le fotografie e i disegni dei capitoli II e III, relativi alla descrizione dei contesti territoriali e dei siti, fanno parte dell'Archivio Parco Archeologico Ostia Antica.

I disegni delle ceramiche riprodotti in questo volume fanno parte dell'Archivio Immensa Aequora e sono a cura di Alessia Festuccia (ceramica a vernice nera: vn001-vn010, vn012-vn014, vn019-vn020, vn061, vn066-vn077, vn096-vn100; ceramiche comuni: cc001-cc004, cc008-cc015, cc018-cc019, cc024-cc028, cc032, cc052, cc055-cc058, cc065-cc087; anfore: an09), Emiliano Serafini (ceramica a vernice nera: vn015-vn018, vn021-vn023, vn026-vn037, vn040-vn060, vn062-vn065, vn078-vn085, vn087-vn088, vn095, vn101, vn105-vn120; ceramiche comuni: cc007, cc016-cc017, cc029-cc030, cc034-cc037, cc050-cc051, cc053-cc054, cc059-cc061, cc118-cc131; anfore: an001-an050, an052-an065, an067-an084, an086-an090, an105-107; pesi da telaio), Maria Teresa Serafini (ceramica a vernice nera: vn086, vn102-vn104; ceramiche comuni: cc006, cc088-107, cc109-cc117; anfore: an092-an095, an097-an104).

Gli autori dei disegni tratti dalle tesi e dalle tesine sono indicati in calce a ciascun disegno.

Le fotografie delle ceramiche si devono a Gloria Olcese e al suo gruppo di lavoro. Alcuni esemplari sono stati fotografati da Filippo Marini (ceramica a vernice nera: vn053-vn055, vn057-vn058, vn060-vn070, vn073-vn075, vn086, vn096-vn104, unguentario L23 P12, US 4; ceramiche comuni: cc006, cc037, cc050-cc051, cc066-cc072, cc074, cc077-cc079, cc088-cc107, cc109-cc117, cc119; brocca L23 P5, US 23, inv. CCM1; oinochoe L23 P7-P8, sg. C, US 32, inv. CCM4; anfore: an004, an010, an011, an057, an061-an065, an071, an092, an094, an095, an097-an099). Alcune fotografie di ceramiche decorate e di arule con decorazione a rilievo riprodotte nel catalogo sono del Parco Archeologico Ostia Antica: la provenienza di queste immagini è segnalata in calce a ciascuna di esse.

Le foto degli impasti sono dell'Archivio Immensa Aequora e sono state realizzate in gran parte da Giovanni Murro, quelle delle sezioni sottili di Claudio Capelli (ceramica a vernice nera, ceramiche comuni) e Gisela Thierrin-Michael (anfore).

I grafici dei dati quantitativi sono stati realizzati da Emanuele Gironi.

Le tavole a colori delle ceramiche sono a cura di Domenico Michele Surace.

Indice

<i>Préface</i> , Jean-Paul Morel.....	p.	11
Parte I. IL PROGETTO DI RICERCA E I CONTESTI	p.	13
<i>Capitolo I. Un progetto di ricerca per le ceramiche repubblicane del territorio ostiense</i> [G. Olcese].....	p.	15
I.1. Come è nato il progetto	p.	15
I.2. Il progetto Immensa Aequora e il territorio ostiense: alcuni obiettivi.....	p.	17
I.3. Le nuove ricerche sulle ceramiche repubblicane del territorio ostiense: qualche risultato	p.	18
I.4. Obiettivi e prospettive future di ricerca	p.	34
<i>Appendice I. Le ricerche archeometriche pregresse sulle ceramiche di Roma e di alcuni siti del Lazio</i> [G. Olcese].....	p.	41
1. Due casi di studio preliminari: le analisi chimiche sulle ceramiche delle officine del Gianicolo e delle Fornaci della Celsa.....	p.	42
2. Le ceramiche a vernice nera.....	p.	45
3. Le ceramiche comuni.....	p.	52
4. La terra sigillata	p.	56
<i>Capitolo II. I siti repubblicani del territorio di Ostia</i>	p.	65
II.1. Il contesto territoriale [A. Pellegrino].....	p.	65
II.2. L'insediamento repubblicano di Malafede – Casal Bernocchi [A. Pellegrino, A. Carbonara]	p.	67
II.3. L'insediamento repubblicano di Acilia, Monti di S. Paolo [A. Pellegrino, A. Carbonara].....	p.	68
<i>Capitolo III. I siti repubblicani dell'Ager Portuensis</i>	p.	69
III.1. Il <i>Campus Salinarum Romanarum</i> e l' <i>Ager Portuensis</i> : il contesto territoriale [C. Morelli] ...	p.	69
III.2. Sito n. 1. Area sepolcrale di epoca medio-repubblicana (Nuova Fiera di Roma, sito 26 / saggio 34) [A. Carbonara]	p.	80
III.3. Sito n. 2. Materiali di epoca medio-repubblicana e insediamento di epoca imperiale (Nuova Fiera di Roma, sito 30) [A. Carbonara]	p.	80
III.4. Sito n. 3. Area sepolcrale di epoca medio-repubblicana (Nuova Fiera di Roma, sito 4 / saggio 13) [A. Carbonara]	p.	81
III.5. Sito n. 4. Insediamento di epoca repubblicana (Nuova Fiera di Roma, sito 10) [A. Carbonara]...	p.	82
III.6. Sito n. 5. Insediamento artigianale di epoca medio-repubblicana (Piano Particolareggiato L23 – Lotto P7/P8) [V. Forte]	p.	83
III.7. Sito n. 6. Insediamento di epoca repubblicana ed imperiale (Piano Particolareggiato L23 – Lotto P12, Area D) [V. Forte].....	p.	84
III.8. Sito n. 7. Insediamento di epoca repubblicana e imperiale (Piano Particolareggiato L23 – Lotto P12, Area I) [V. Forte]	p.	86
III.9. Sito n. 8. Insediamento di epoca repubblicana e imperiale (Piano Particolareggiato L23 – Lotto P12, Area AM) [V. Forte]	p.	87
III.10. Sito n. 9. Insediamento artigianale di epoca medio-repubblicana (Piano Particolareggia- to L23 – Lotto P5 / Area B) [V. Forte].....	p.	89

Parte II. LE CERAMICHE REPUBBLICANE DEL TERRITORIO OSTIENSE	p.	97
<i>Capitolo IV. I dati della ricerca</i>	p.	99
IV.1. L'articolazione cronologica delle ceramiche.....	p.	99
IV.2. Ceramica a vernice nera: problemi aperti [I. Manzini]	p.	113
IV.3. L'origine delle ceramiche	p.	115
IV.4. Ceramiche con dati epigrafici	p.	120
<i>Capitolo V. Le attestazioni nei contesti</i>	p.	131
V.1. Malafede – Casal Bernocchi. Area sacra.....	p.	131
V.2. Acilia, Monti di S. Paolo 1998. Insediamento repubblicano.....	p.	133
V.3. <i>Ager Portuensis</i> – Sito n. 1. Area sepolcrale di epoca medio repubblicana (Nuova Fiera di Roma, Sito 26 / Saggio 34).....	p.	136
V.4. <i>Ager Portuensis</i> – Sito n. 3. Area sepolcrale di epoca medio repubblicana (Nuova Fiera di Roma, Sito 4 / Saggio 13).....	p.	137
V.5. <i>Ager Portuensis</i> - Sito 4. Insediamento di epoca repubblicana (Nuova Fiera di Roma, sito 10) p.	140	
V.6. <i>Ager Portuensis</i> - Sito n. 5. Insediamento artigianale di epoca medio-repubblicana (Piano Particolareggiato L23 – Lotto P7/P8)	p.	147
V.7. <i>Ager Portuensis</i> - Sito n. 6. Insediamento di epoca repubblicana e imperiale (Piano Particolareggiato L23 – Lotto P12, Area D)	p.	149
V.8. <i>Ager Portuensis</i> - Sito n. 7. Insediamento di epoca repubblicana e imperiale (Piano Particolareggiato L23 - Lotto P12, Area I).....	p.	153
V.9. <i>Ager Portuensis</i> - Sito n. 8. Insediamento di epoca repubblicana e imperiale (Piano Particolareggiato L23 – Lotto P12, Area AM)	p.	154
V.10. <i>Ager Portuensis</i> – Sito n. 9. Insediamento artigianale di epoca medio-repubblicana (Piano Particolareggiato L23 – Lotto P5 / Area B).....	p.	156
<i>Appendice II. Un confronto con l'area urbana di Ostia: i materiali repubblicani del tempio dell'ara rotonda</i> [I. Manzini]	p.	163
1. Il tempio dell'ara rotonda: le ceramiche.....	p.	163
2. Elenco delle classi e dei tipi più significativi.....	p.	166
Parte III. I DATI DI LABORATORIO	p.	175
<i>Capitolo VI. Ceramica a vernice nera</i>	p.	177
VI.1. La classificazione macroscopica degli impasti [G. Olcese con il gruppo Immensa Aequora] ...	p.	177
VI.2. Finalità delle analisi di laboratorio [G. Olcese]	p.	179
VI.3. La campionatura per le analisi [G. Olcese]	p.	179
VI.4. I gruppi mineralogici [C. Capelli]	p.	180
VI.5. I dati chimici e mineralogici [C. Capelli, G. Olcese].....	p.	181
<i>Capitolo VII. Ceramica comune da cucina</i>	p.	193
VII.1. La classificazione macroscopica degli impasti [G. Olcese con il gruppo Immensa Aequora]... p.	193	
VII.2. Finalità delle analisi di laboratorio [G. Olcese].....	p.	195
VII.3. La campionatura per le analisi [G. Olcese].....	p.	196
VII.4. I gruppi mineralogici [C. Capelli].....	p.	196
VII.5. I dati chimici [G. Olcese]	p.	198
<i>Capitolo VIII. Ceramica comune da mensa/dispensa e ceramica pesante</i>	p.	211
VIII.1. La classificazione macroscopica degli impasti [G. Olcese con il gruppo Immensa Aequora].....	p.	211
VIII.2. La campionatura per le analisi [G. Olcese].....	p.	213
VIII.3. I gruppi mineralogici [C. Capelli].....	p.	213

<i>Capitolo IX. Anfore</i>	p.	217
IX.1. Metodi, materiali e domande	p.	217
IX.2. I risultati delle analisi	p.	217
IX.3. Altri esemplari analizzati	p.	222
Parte IV. CATALOGHI	p.	241
<i>Catalogo 1. Ceramica a figure rosse</i>	p.	243
Piatti / piattelli / patere (cat. 1-4)	p.	244
<i>Catalogo 2. Ceramica a vernice nera</i>	p.	249
Coppe / tazze (cat. 5-103)	p.	260
Patere / piatti (cat. 104-153)	p.	296
Lekanai (cat. 154-156)	p.	312
Skyphoi (cat. 157-170)	p.	314
Forme chiuse (cat. 171-199)	p.	319
Pissidi (cat. 200)	p.	327
Piedi (cat. 201-213)	p.	328
Lucerne (cat. 214-220)	p.	335
Altre forme (cat. 221)	p.	338
<i>Catalogo 3. Ceramica a vernice nera: le decorazioni stampigliate</i> [S. Pisani con revisione di I. Manzini] .	p.	339
<i>Catalogo 4. Ceramica comune da cucina</i>	p.	389
Olle (cat. 222-230)	p.	393
Casseruole (cat. 231)	p.	402
Tegami (cat. 232-239)	p.	403
Clibani (cat. 240-242)	p.	408
Coperchi (cat. 243-248)	p.	410
Altre forme (cat. 249)	p.	413
<i>Catalogo 5. Ceramica comune da mensa e dispensa</i>	p.	415
Anforette (cat. 250-251)	p.	420
Askoi (cat. 252-255)	p.	421
Brocche (cat. 256-262)	p.	424
Oinochoai / olpai (cat. 263-266)	p.	429
Olle (cat. 267-278)	p.	431
Altre forme chiuse (cat. 279-282)	p.	436
Forme aperte (cat. 283-287)	p.	439
Unguentari (cat. 288)	p.	441
Coperchi (cat. 289-292)	p.	442
<i>Catalogo 6. Ceramica pesante</i>	p.	445
Bacini / mortaria (cat. 293-304)	p.	447
Dolia (cat. 305-306)	p.	455
<i>Catalogo 7. Anfore</i>	p.	457
Anfore etrusche (cat. 307)	p.	461
Anfore greco italiche (cat. 308-312)	p.	462
Anfore Dressel 1 (cat. 313)	p.	483
Anfore di tipo punico (cat. 314-320)	p.	484
Anfore non identificate (cat. 321)	p.	488

<i>Catalogo 8. Altre classi di materiali</i>	p.	489
<i>Tavole a colori delle ceramiche del territorio ostiense</i> [composizione e struttura delle tavole a cura di D. M. Surace]	p.	493
Ceramica a figure rosse	p.	494
Ceramica a vernice nera	p.	495
Ceramica comune da cucina	p.	498
Ceramica comune da mensa e dispensa	p.	499
Ceramica pesante	p.	501
Anfore	p.	502
<i>Appendice III. Un contesto augusteo ad Ostia (Stazione di Ostia Antica - Binario Morto): primi dati di studio</i>	p.	503
1. Stazione di Ostia Antica - Binario Morto: lo scavo e il contesto [A. Carbonara, A. Pellegrino]	p.	503
2. Il «Laboratorio e Centro Studi per le Ceramiche e i Commerci in Italia centro meridionale» di Ostia Antica, Castello di Giulio II - Il progetto e i dati preliminari [G. Olcese]	p.	504
3. Stazione di Ostia Antica - Binario Morto: le anfore [A. Razza, D. M. Surace]	p.	507
<i>Catalogo delle anfore</i> [a cura di A. Razza, D. M. Surace]	p.	515
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	p.	537