

GLORIA OLCESE

## “PITHECUSAN WORKSHOPS”

Il quartiere artigianale di S. Restituta di Lacco Ameno (Ischia) e i suoi reperti



IMMENZA AEQUORA

Le ricerche a Ischia sono state finanziate nelle fasi iniziali (anni 1999-2002) dalla **Thyssen Stiftung** di Bonn che ha reso possibile il rilievo dello scavo, l'esecuzione dei primi disegni, le analisi di laboratorio delle fornaci e delle ceramiche, oltre che i soggiorni di ricerca

Le indagini archeologiche e archeometriche recenti e la pubblicazione del volume sono state possibili grazie ai fondi del **MIUR**, Progetto **FIRB** 2005-2011 RBNE03KWMF

*"Immensa Aequora. Ricostruire i commerci nel Mediterraneo in epoca ellenistica e romana attraverso nuovi approcci scientifici e tecnologici"*

*In copertina*

Lacco Ameno d'Ischia (fotografia messa a disposizione da Don Pietro Monti); sul retro ricostruzioni di alcune delle fornaci sotto la Chiesa di S. Restituta (Lacco Ameno) a cura di A. Maifreni

*Ideazione della copertina*

Gloria Olcese, Domenico Michele Surace

*Realizzazione della copertina*

Emanuele Gabellini, Domenico Michele Surace

Ove possibile sono stati richiesti i permessi di riproduzioni di foto e disegni, si resta comunque a disposizione di eventuali detentori dei diritti che non è stato possibile contattare

ISSN 2240-9831

ISBN 978-88-7140-714-2

© Roma 2017, Edizioni Quasar di Severino Tognon srl  
via Ajaccio 43 - 00198 Roma, tel. 0685358444 fax 0685833591  
e-mail: [qn@edizioniquasar.it](mailto:qn@edizioniquasar.it) – [www.edizioniquasar.it](http://www.edizioniquasar.it)

Finito di stampare nel mese di novembre 2017 presso Arti grafiche CDC sr. - Città di Castello (PG)

GLORIA OLCESE

## **“PITHECUSAN WORKSHOPS”**

Il quartiere artigianale di Santa Restituta di Lacco Ameno (Ischia) e i suoi reperti

con un contributo di Wolf-Dieter Heilmeyer

Testi di Ioannis Iliopoulos, Marco Martini, Giuseppe Montana,  
Emanuela Sibilìa, Valerie Thirion-Merle

*Redazione Scientifica*

Domenico Michele Surace

Immensa Aequora 5

Edizioni Quasar

## SOMMARIO

Premessa	p.	7
Introduzione	p.	9
Partizione del lavoro, referenze testuali, numeriche, grafiche e fotografiche	p.	11

### PARTE PRIMA. LE FORNACI DI SANTA RESTITUTA DI LACCO AMENO

<b>Capitolo I. Le fornaci sotto la Chiesa di Santa Restituta di Lacco Ameno</b>	p.	15
I.1. Finalità dello studio: uno scavo nello scavo	p.	15
I.2. Il <i>kerameikos</i> di <i>Pithekoussai</i>	p.	17
I.3. Gli spazi della produzione ceramica nel mondo greco e il dibattito in corso: il contributo delle fornaci di Lacco Ameno	p.	18
<b>Capitolo II. L'isola di Ischia: qualche cenno su geografia, geologia e archeologia</b>	p.	21
II.1. Caratteristiche fisiche	p.	21
II.2. Qualche dato sulla geologia di Ischia	p.	21
II.3. La ricerca archeologica a Ischia	p.	22
II.4. Cenni sulla topografia archeologica di Lacco Ameno	p.	23
II.5. Risorse di Ischia: prodotti agricoli, argilla, metalli e allume	p.	25
II.5.1. Viti e vino	p.	25
II.5.1.1. Due modelli di coltivazione della vite a Ischia	p.	28
II.5.1.2. Le evidenze archeologiche relative alla produzione del vino: i palmenti	p.	28
II.5.2. L'argilla	p.	30
II.5.3. I metalli e l'oro a Ischia	p.	32
II.5.3.1. La lavorazione dei metalli a Ischia: i ritrovamenti di <i>Aenaria</i>	p.	33
II.5.3.2. L'allume	p.	34
<b>Capitolo III. Don Pietro Monti e le ricerche a S. Restituta (W.-D. Heilmeyer)</b>	p.	39
III.1. Don Pietro Monti	p.	39
III.2. Santa Restituta: le chiese	p.	43
III.3. Santa Restituta: il museo	p.	44
III.4. Gli scavi sotto S. Restituta	p.	48
III.5. Itinerario nell'area delle fornaci di S. Restituta a Lacco Ameno	p.	50
<b>Capitolo IV. Il <i>kerameikos</i> sotto la Chiesa di Santa Restituta</b>	p.	57
IV.1. Le fornaci e gli spazi di lavorazione	p.	57
IV.2. Le fasi cronologiche del quartiere artigianale: un'ipotesi ricostruttiva	p.	90
<b>Capitolo V. Le analisi di laboratorio sulle fornaci: la datazione con la TL (M. Martini e E. Sibilia)</b>	p.	93

### PARTE SECONDA. LE CLASSI CERAMICHE. PERIODO TARDO-GEOMETRICO E ARCAICO

<b>Capitolo VI. "Pithecusan Workshops". La produzione ceramica locale di epoca tardo-geometrica e arcaica a Santa Restituta</b>	p.	99
VI.1. Dati e limiti del presente studio	p.	99
VI.2. I tipi ceramici documentati nell'area delle fornaci più antiche. Scarti e test di cottura	p.	100
VI.2.1. La ceramica tardo-geometrica e protocorinzia: forme e tipi dalle fornaci	p.	101

VI.2.2. La ceramica tardo-geometrica sporadica dall'area di Santa Restituta (al di fuori delle fornaci) . . .	p. 104
VI.2.3. Impasto e decorazioni. . . . .	p. 107
VI.2.4. La ceramica verniciata di rosso e la <i>Bichrome Ware (Black and White Style)</i> . . . . .	p. 108
VI.2.5. La ceramica da fuoco (ceramica di impasto, <i>kitchen ware</i> ) . . . . .	p. 108
VI.2.6. La ceramica per la preparazione . . . . .	p. 111
VI.3. Le analisi di laboratorio sulla ceramica di epoca tardo-geometrica a <i>Pithekoussai</i> : dati del passato e dati recenti . . . . .	p. 112
VI.3.1. Dati pregressi . . . . .	p. 112
VI.3.2. Le nuove analisi . . . . .	p. 113
VI.4. Le anfore da trasporto. . . . .	p. 115
VI.5. La circolazione delle ceramiche e delle anfore di <i>Pithekoussai</i> . . . . .	p. 116
VI.6. La produzione di laterizi in epoca arcaica. . . . .	p. 117
VI.7. I <i>pithoi</i> . . . . .	p. 118

### PARTE TERZA. LE CLASSI CERAMICHE. PERIODO ELLENISTICO E REPUBBLICANO

<b>Capitolo VII. La ceramica a vernice nera di Ischia e del Golfo di Napoli</b> . . . . .	p. 133
VII.1. Le ceramiche a vernice nera: materiali e problemi aperti . . . . .	p. 133
VII.2. Le ceramiche a vernice nera (protocampane e campane) di Ischia e del Golfo di Napoli. . . . .	p. 134
VII.2.1. Centri di produzione nel Golfo di Napoli . . . . .	p. 134
VII.2.2. La cronologia della circolazione delle ceramiche a vernice nera dal Golfo di Napoli . . . . .	p. 135
VII.3. Le ceramiche a vernice nera rinvenute nell'area di S. Restituta . . . . .	p. 136
VII.3.1. Le attestazioni nella fornace 3 . . . . .	p. 138
VII.3.2. La ceramica a vernice nera più antica (arcaica e primitiva). . . . .	p. 140
VII.3.3. La "Campana A". . . . .	p. 141
VII.3.4. Le ceramiche sottoposte ad analisi di laboratorio . . . . .	p. 142
VII.4. I risultati in sintesi e alcune prospettive di ricerca . . . . .	p. 146
Appendice al capitolo VII. Ceramica a vernice nera da Monte Vico . . . . .	p. 150
<b>Capitolo VIII. La ceramica comune da cucina, da mensa e per la preparazione</b> . . . . .	p. 153
VIII.1. Le ceramiche da cucina: centri di produzione e circolazione . . . . .	p. 153
VIII.1.1. I materiali da S. Restituta e da Scarico Gosetti . . . . .	p. 153
VIII.1.1.1. Le olle/ <i>chytrai</i> . . . . .	p. 154
VIII.1.1.2. I tegami ( <i>tagena</i> ) e le casseruole ( <i>lopades</i> ) . . . . .	p. 156
VIII.1.1.3. Le pentole ( <i>kakkabai</i> ) . . . . .	p. 158
VIII.1.1.4. I coperchi . . . . .	p. 159
VIII.1.2. Gli impasti . . . . .	p. 160
VIII.1.3. Le analisi di laboratorio. . . . .	p. 160
VIII.1.4. Ceramiche da cucina di Ischia/del Golfo e della Campania: tecnologia e circolazione . . . . .	p. 162
VIII.2. Le ceramiche da mensa e per la preparazione nell'area di S. Restituta . . . . .	p. 162
<b>Capitolo IX. La ceramica di età ellenistica e repubblicana: oggetti legati alla produzione e altre classi (pesi da telaio, bracieri, <i>louteria</i>)</b> . . . . .	p. 167
IX.1. Matrici e strumenti per la produzione coroplastica e della ceramica . . . . .	p. 167
IX.1.1. <i>Plakettensvasen</i> . . . . .	p. 167
IX.1.2. Matrici per statue femminili panneggiate tipo "tanagrine" . . . . .	p. 169
IX.1.3. Matrici per maschere e per ceramica . . . . .	p. 170
IX.2. I pesi da telaio . . . . .	p. 171
IX.2.1. I pesi da telaio delle fornaci di S. Restituta: le forme . . . . .	p. 172
IX.2.2. I pesi da telaio delle fornaci: le decorazioni e i bolli . . . . .	p. 172
IX.3. I sostegni per bracieri . . . . .	p. 174
IX.4. <i>Louteria</i> . . . . .	p. 176
IX.4.1. Forme e decorazioni dei <i>louteria</i> di S. Restituta . . . . .	p. 178

## PARTE QUARTA. INDAGINI ARCHEOMETRICHE SULLE CERAMICHE

<b>Capitolo X. Le analisi di laboratorio sulle ceramiche di Ischia</b> . . . . .	p. 185
X.1. Introduzione alle analisi archeometriche . . . . .	p. 185
X.2. La ricaduta delle analisi di laboratorio sui dati archeologici . . . . .	p. 186
Ceramica di periodo tardo-geometrico . . . . .	p. 186
Ceramiche a vernice nera . . . . .	p. 186
Balsamari . . . . .	p. 187
Lucerne a vernice nera . . . . .	p. 188
Anfore greco italiche . . . . .	p. 188
Ceramiche comuni da cucina . . . . .	p. 188
Terrecotte architettoniche . . . . .	p. 188
<i>Louteria</i> . . . . .	p. 188
Laterizi . . . . .	p. 188
Argilla . . . . .	p. 189
X.3. Les analyses chimiques des céramiques d'Ischia (V. Thirion-Merle) . . . . .	p. 189
X.3.1. Méthodes d'analyse chimique et de traitement statistique . . . . .	p. 189
X.3.2 Les résultats des analyses chimiques des céramiques d'Ischia . . . . .	p. 190
Les céramiques à vernis noir . . . . .	p. 190
Les céramiques culinaires . . . . .	p. 194
Les productions locales . . . . .	p. 195
X.3.3. Observations conclusives . . . . .	p. 197
X.4. La prima serie di analisi mineralogiche sulle ceramiche delle fornaci di S. Restituta (G. Montana) . . . . .	p. 197
X.4.1. Caratterizzazione composizionale dell'argilla di Ischia . . . . .	p. 197
X.4.2. La ceramica tardo-geometrica . . . . .	p. 198
X.4.3. La ceramica comune da cucina . . . . .	p. 198
X.4.4. La ceramica a vernice nera . . . . .	p. 199
X.5. Le analisi mineralogiche recenti sulle ceramiche a vernice nera (I. Iliopoulos) . . . . .	p. 200
Appendice al capitolo X . . . . .	p. 203
1. Corrispondenza tra sigle dei campioni analizzati e numeri di catalogo . . . . .	p. 203
2. Dati chimici (XRF) . . . . .	p. 204
3. Dati mineralogici (microscopio a luce polarizzata su sezioni sottili) . . . . .	p. 209
3.1. Catalogo delle analisi mineralogiche della ceramica tardo-geometrica (G. Montana) . . . . .	p. 209
3.2. Catalogo delle analisi mineralogiche della ceramica comune da cucina (G. Montana) . . . . .	p. 212
3.3. Catalogo delle analisi mineralogiche della ceramica a vernice nera (G. Montana) . . . . .	p. 215
3.4. Catalogo delle composizioni mineralogiche e tessiture dei diversi gruppi petrografici di ceramica a vernice nera (I. Iliopoulos) . . . . .	p. 220

## PARTE QUINTA. I CATALOGHI

Introduzione ai cataloghi. La classificazione dei reperti, l'organizzazione dei cataloghi e le difficoltà incontrate . . . . .	p. 227
<b>I. Cataloghi dei materiali delle fornaci</b> . . . . .	p. 229
I.1. Catalogo fornace 1 . . . . .	p. 231
I.2. Catalogo fornace 2 . . . . .	p. 253
I.3. Catalogo fornace 3 . . . . .	p. 262
I.4. Catalogo fornace 4 . . . . .	p. 277
I.5. Catalogo fornace 5 . . . . .	p. 282
I.6. Catalogo fornace 6 e "Officina degli Eros" . . . . .	p. 291
I.7. Catalogo dei laboratori . . . . .	p. 293
<b>II. Cataloghi morfo-tipologici delle classi ceramiche</b> . . . . .	p. 299
A) Periodo tardo-geometrico e arcaico . . . . .	p. 301
II.1. Ceramiche tardo-geometriche, protocorinzie e arcaiche di produzione locale e di importazione . . . . .	p. 303
II.2. Ceramica comune da cucina . . . . .	p. 349

II.3. Ceramica comune da mensa . . . . .	p. 352
II.4. Ceramica comune per la preparazione . . . . .	p. 353
II.5. Laterizi e materiali da costruzione . . . . .	p. 356
B) Periodo classico, ellenistico e repubblicano . . . . .	p. 363
II.6. Ceramiche figurate e a vernice nera . . . . .	p. 365
II.7. Ceramica comune da cucina . . . . .	p. 394
II.8. Ceramica comune da mensa e da dispensa . . . . .	p. 396
II.9. Ceramica comune per la preparazione . . . . .	p. 400
II.10. Laterizi e materiale da costruzione. . . . .	p. 403
II.11. Matrici e oggetti legati alla produzione ceramica . . . . .	p. 407
II.12. Pesi da telaio . . . . .	p. 410
II.13. Sostegni per braciere . . . . .	p. 425
II.14. <i>Louteria</i> . . . . .	p. 428
II.15. Altri reperti . . . . .	p. 434
Abstract in English . . . . .	p. 437
Bibliografia . . . . .	p. 439